

## La Maison Mallet – Informations

### Audioguide MiR, salle 1



« Le Musée international de la Réforme occupe le rez-de-chaussée d'une maison construite en 1724 par Gédéon Mallet, marchand et banquier, descendant d'une famille française réfugiée à Genève au temps de Calvin.

Mallet fit édifier ce superbe hôtel pour lui-même et sa famille, sur l'emplacement de l'ancien cloître de la cathédrale Saint-Pierre, un lieu symbolique, puisque les Genevois y votèrent l'adoption de la Réforme le 21 mai 1536.

Pour construire sa maison, Mallet sollicita un fameux architecte parisien, Jean-François Blondel, qui conçut l'un des plus beaux édifices du XVIII<sup>e</sup> siècle genevois.

Pour abriter le Musée, l'appartement a retrouvé sa disposition et son décor d'origine, en particulier dans le Grand salon. Depuis 1948, l'édifice est le siège de l'Eglise protestante de Genève. »

**Extrait tiré de *Réminiscences*, par Isabelle Graesslé, Genève, Musée International de la Réforme, 2006, p. 5-6.**

« Quels souvenirs imaginaires tenaient Gédéon Mallet, en ces premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'il parcourt les pierrailles en ruine de l'ancien cloître de Saint-Pierre... nous ne le saurons jamais bien entendu. Seule nous est parvenue sa décision d'édifier là une demeure pour sa famille. Il n'ignore pas certes que c'est sur cet exact emplacement que les Genevois votent formellement l'adoption par leur ville de la Réforme, le 21 mai 1536. De même sait-il que c'est dans le jardin du cloître que sont enterrés plusieurs évêques et de personnages aussi célèbres que Théodore de Bèze, le second puis le successeur de Calvin. Mais le passé a passé, les ruines du cloître dénaturent une mémoire qui appelle un autre découpage : ce sera celui d'une magnifique maison patricienne, dessinée par l'expert de l'époque, l'architecte parisien Jean-François Blondel. Avec l'accord des autorités politiques, celui-ci va donc démolir dans un premier temps les bâtiments vétustes qui encombrant la parcelle, dont les anciens logements des pasteurs et la salle du Consistoire, autrefois salle capitulaire.

Après des travaux rondement menés de 1722 à 1725, le banquier Gédéon Mallet, issu d'une famille de Rouen réfugiée à Genève au XVI<sup>e</sup> siècle, emménage dans ce qui reste encore aujourd'hui l'un des plus beaux hôtels particuliers de Genève. C'est qu'à cette date, le portique de Saint-Pierre n'est pas encore construit et la façade terne du temple n'est pas à même de rivaliser avec l'élégante demeure. C'est d'ailleurs cette élégance qui fera l'objet d'une querelle entre partisans d'une ville embellie grâce à des demeures richement agencées et opposants d'un luxe peu conforme à l'esprit de simplicité réformée. »

**Extraits tiré de « La Maison Mallet », par Anastazja Winiger-Labuda, in *Comprendre la Réforme*, op. cit., p. 135-136, 142-143.**

« Exemple majeur de l'architecture française à Genève, la Maison Mallet reflète les ambitions des grands banquiers genevois du XVIII<sup>e</sup> siècle qui cherchaient à traduire leur réussite économique dans la construction de somptueux hôtels urbains. [...]

Ce souci du prestige et du rang s'exprimait notamment dans le choix d'un modèle privilégié, celui de l'hôtel particulier parisien *entre cour et jardin*. Aristocratique par excellence, ce type de résidence permettait en effet mieux que tout autre d'affirmer la dignité de son propriétaire. Sa disposition classique en forme de U, inspirée des demeures seigneuriales, soulignait bien ce désir de distinction. Le corps de logis, précédé d'une cour d'honneur, rompait radicalement avec la tradition d'une maison bourgeoise alignée sur la rue. Le jardin à l'arrière, conçu pour l'agrément, prolongeait vers l'extérieur l'espace d'apparat et procurait à l'édifice un dégagement paysager.

A Genève, le premier à adopter cette formule est l'hôtel de Léonard Buisson, érigé en 1699 « sur un plan importé de Parys ». Il inaugure plusieurs réalisations du même type qui vont transformer en un quart de siècle la silhouette de la haute ville. [...] Edifiée entre 1722 et 1725, la Maison Mallet appartient à la deuxième vague d'influence française, suivant de près l'opération de la rue des Granges. Elle frappe d'emblée par l'originalité de son implantation et la singularité de sa disposition. A la différence des créations précédentes qui dessinent en bordure de la haute ville des alignements luxueux destinés à être admirés à distance, la Maison Mallet s'installe sur une parcelle isolée au cœur de la Cité, à côté de la cathédrale et face à la Cour Saint-Pierre. Le terrain situé à l'emplacement de l'ancien cloître capitulaire étant limité, l'architecte réduit le modèle théorique d'un hôtel *entre cour et jardin* à un plan *entre cour et place publique*. [...]

L'établissement de la belle façade sur la Cour Saint-Pierre décide sans doute de ses proportions et de son programme décoratif. La nécessité de s'inscrire dans un cadre urbain existant, n'assurant qu'un recul limité, incite à privilégier un traitement raffiné du détail au détriment du parti monumental. L'ordonnance colossale, en vogue à Genève depuis la construction de l'Hôtel Lullin à la rue de la Cité, est ainsi délaissée au profit des ordres superposés, plus conformes au statut d'un hôtel patricien. [...]

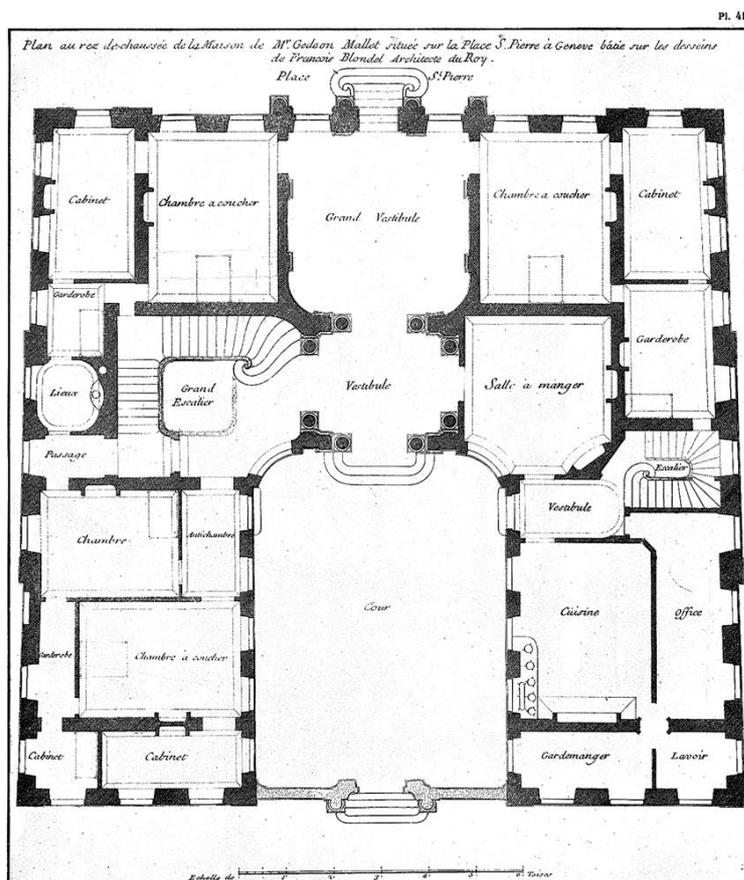
Jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, moment où débute la chantier du portique de Saint-Pierre, la modernité et l'élégance de la Maison Mallet font aussi de l'ombre, selon l'opinion de l'époque, à la « gothique et lugubre » façade du temple voisin, situation qui jouera peut-être en faveur du projet de ce nouveau portail...



Parfaitement adapté à un train de vie mondain, la Maison Mallet bénéficie également de plusieurs perfectionnements en matière de confort. Toutes les chambres à coucher disposent d'une cheminée. Elles sont accompagnées d'un « cabinet », également chauffé, et d'une garde-robe. A chaque étage, on trouve les lieux d'aisance d'une taille comparable à celle des garde-robes. La salle à manger, qui reste encore l'apanage des résidences de luxe, est placée non loin de la cuisine, conformément à la tradition genevoise. La cuisine elle-même, située au-dessus des écuries, est pourvue d'un office, d'un garde-manger et d'un lavoir indépendants. Les plans révèlent avec quel soin l'aménagement intérieur avait été pensé. [...]

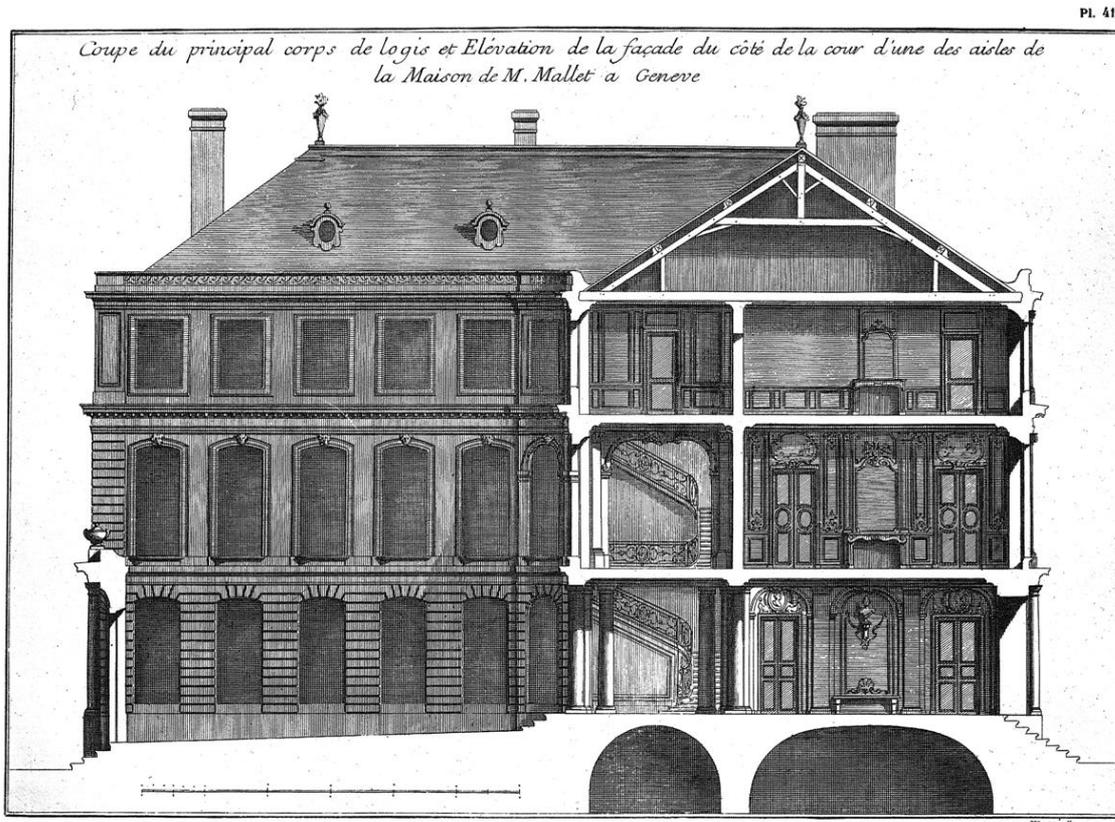
Aujourd'hui encore, en dépit de nombreuses transformations du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, plusieurs espaces témoignent du prestigieux projet de Blondel. [...]

Le 18 décembre 1923, la Maison Mallet est classée monument historique. Elle est acquise en 1946 par l'Eglise nationale protestante qui procède à quelques aménagements, afin d'y installer les bureaux du Consistoire et la salle de réunion de la Compagnie des pasteurs. En 1987-1988, la belle façade sur la Cour Saint-Pierre fait l'objet d'une



importante restauration. Le rez-de-chaussée de l'hôtel, entièrement rénové en 2004, accueille désormais le Musée de la Réforme.

Ainsi, par un étonnant retour de l'histoire, le luxueux hôtel du banquier Gédéon Mallet, tant contesté par les autorités religieuses de l'époque, devient un lieu symbolique de l'Eglise réformée, emblème même de son enracinement dans la Cité. »



## Illustrations

1. Photographie de la façade ouest de la Maison Mallet, côté « place publique ». Etat actuel.
2. Gravure d'après Robert Gardelle : Vue de la Maison Mallet et du Temple de Saint-Pierre avant sa transformation dans les années 1750. XIX<sup>e</sup> siècle. *Salle 9, n°28*.
- 3-4. Gravures de Jean-François Blondel : Plan du rez-de-chaussée et coupe longitudinale à travers le corps de logis principal de la Maison Mallet, tirées de Pierre-Jean Mariette, *L'architecture française (1727-1738)*, Paris/Bruxelles, G. Van Oest, rééd. 1927-1929. *Accueil*

## Pour en savoir plus

- « La Maison Mallet », par Anastazja Winiger-Labuda, in *Comprendre la Réforme*, par Olivier Fatio et alii, Genève, Musée international de la Réforme, 2005, p. 135-143.
- *Répertoire des immeubles et objets classés, Service des monuments et sites [...] République et Canton de Genève*, dir. Pierre Baertschi, Genève, Georg, 1994, p. 155 (Maison Cayla), p. 167 (Maison Mallet), p. 185 (Hôtel de Saussure, anciennement Lullin).
- *Maisons de campagne genevoises du XVIII<sup>e</sup> siècle*, par Christine Amsler, Genève, Domus Antiqua Helvetica, 1999-2001.
- *Comment reconnaître les styles en architecture, de la Grèce antique au XX<sup>e</sup> siècle. Lexique de poche illustré*, par Wilfried Koch, trad. par Léa Marcou, Paris, Editions Solar, 1989.
- *Architecture : méthode et vocabulaire*, par Jean-Marie Pérouse de Montclos, Paris, Editions du patrimoine, 3<sup>e</sup> édition, 2001.