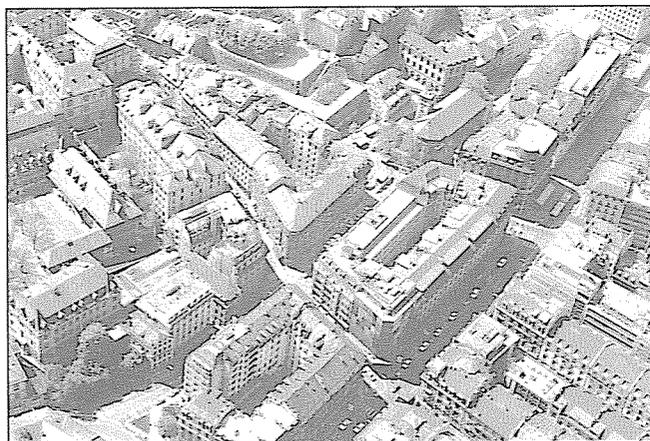


Echelle 1:5000



Rue de Rive 4 à 8, rue de la Fontaine 1



Rue de la Croix-d'Or 8 et 6; devanture, 1917 (photo VG)

Rue de la Croix-d'Or

Genève, section Cité. 1ère zone

MS-e 41

FAO du 25.10.1989

Au nom de l'hygiénisme, la basse ville est l'objet d'importantes opérations de restructuration entamées dès 1850 avec la démolition des dômes et des hauts-bancs, à laquelle succèdent élargissements ou percements de rues (Commerce, Céard) et démolition d'îlots entiers. Ainsi, un grand îlot triangulaire allant des rues Basses au Bourg-de-Four est percé de part en part pour prolonger la rue du Vieux-Collège; un îlot quadrangulaire au chevet de l'église de la Madeleine est entièrement démoli pour agrandir la place; les tracés des rues de la Fontaine et de la Madeleine sont modifiés, élargis, rectifiés et le bas de la colline rasé pour faire place à de nouveaux îlots.

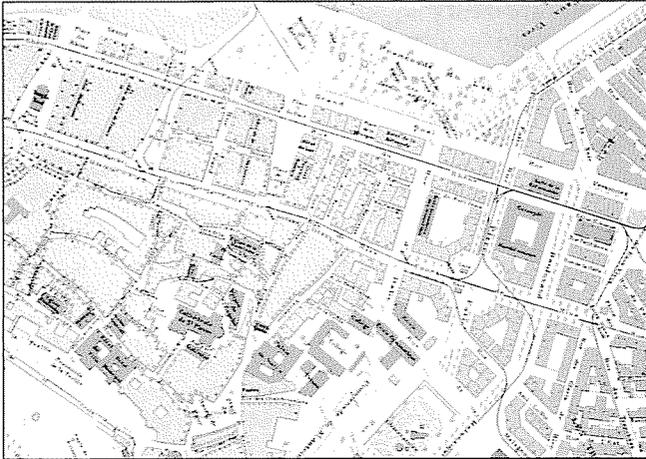
Les acteurs de ces opérations d'envergure sont pour la plupart des sociétés immobilières, actives entre 1900 et 1925 dans ce périmètre. Elles édifient d'imposants immeubles à vocation commerciale à la place d'anciens bâtiments qui occupaient en profondeur un parcellaire hérité du Moyen-Age. Les nouvelles constructions introduisent un changement d'échelle total. Elles affichent des références stylistiques éclectiques, caractéristiques du tournant du siècle. Le pignon à la flamande de l'immeuble de la rue de la Croix-d'Or no 10 de J. Tedeschi trahit une inspiration nordique. Les deux immeubles de L. Maréchal aux nos 6 et 8 sont symétriquement semblables: les façades de pierre blanche font appel à une ornementation Art Nouveau d'inspiration végétale traitée cependant avec une certaine lourdeur. Les deux travées encadrées de colonnes monumentales étaient à l'origine surmontées d'une toiture en pavillon; celle de droite marquait l'axe de la rue Céard nouvellement créée.

L'îlot entre la rue d'Enfer et la rue de la Fontaine est édifié en 1910 par la Société pour l'Exploitation d'Immeubles Urbains sur des plans de A. Bordigoni. Conçus comme un tout, les trois bâtiments séparent strictement la fonction commerciale, côté Croix-d'Or, de la fonction de logement, côté Madeleine, d'une manière exceptionnelle à Genève. L'immeuble commercial est caractérisé par une structure constructive ponctuelle permettant une utilisation des locaux extrêmement souple. Le socle composé de deux niveaux très largement vitrés contraste avec les étages supérieurs plus classiques et plus massifs. La composition de la façade mêle des éléments architecturaux traditionnels (pilastres colossaux, colonnes, balustrades, dôme "Louis XV") à des motifs décoratifs 1900 (frise de fruits sculptés et bandeau de mosaïque) rappelant l'architecture viennoise de cette époque. Les deux immeubles de logement donnant sur la rue de la Madeleine abritent quelques commerces au rez-de-chaussée. L'architecture simple d'inspiration néo-médiévale - fenêtres à accolades, tourelles d'angle - fait référence à la vieille ville au pied de laquelle ils sont édifiés.

L'opération de restructuration se poursuit jusqu'en 1924 avec la construction de trois bâtiments de Roch et Martinet à la rue de la Madeleine et cinq de M. et J. Camoletti, rue de Rive nos 4 à 8 et rue de la Fontaine nos 1-3. Les mêmes architectes ont conçu l'année suivante le cinéma situé dans la cour.



Rue de la Croix-d'Or 8 et 6 vers 1940 (photo VG)



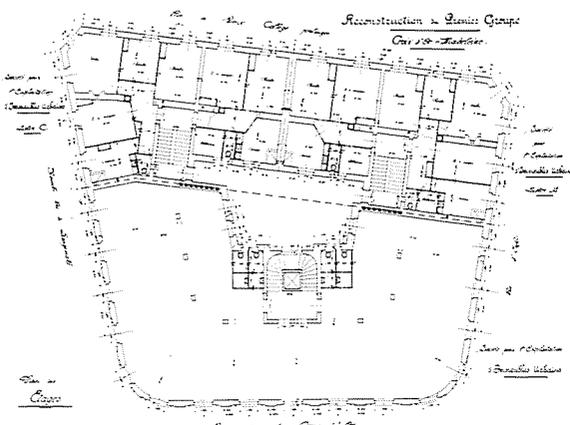
Plan de Genève, de sa banlieue et de Carouge, dressé par J. R. Mayer. Mise à jour 1915. Extrait reproduit à l'échelle 1:10000 (doc. AEG)



Rue de la Croix-d'Or, en direction du rond-point de Rive



Rue de la Madeleine 13, rue du Purgatoire 1, 3



Îlot "Bordigoni": plan des étages et façade sur la rue de la Fontaine (doc. AEG)

Rue de la Croix-d'Or

MS-e 41

Rue	Parcelle No	Parcelle No (bât.)	Datation	Architecte
Rue de la Croix-d'Or				
file 22/Cité				
6	6027	(502)	TP 28-1903	Louis Maréchal
8	6027	(503)	TP 28-1903	Louis Maréchal
10	6048	(500)	TP 214-1900	Jacques Tedeschi

Rue	Parcelle No	Parcelle No (bât.)	Datation	Architecte
Rue de la Fontaine				
file 20/Cité				
1	6309 ¹	(266)	TP 3-1924	Marc Camoletti
3	6310 ¹	(272)	TP 1-1924	Marc Camoletti
2	5897 ¹	(240)	TP 120-1910	Alexandre Bordigoni

Rue	Parcelle No	Parcelle No (bât.)	Datation	Architecte
Rue de la Madeleine				
file 22/Cité				
7	6334	(488)	TP 778-1924	Roch et Martinet
9	6335	(491)	TP 778-1924	Roch et Martinet
11	6336	(494)	TP 778-1924	Roch et Martinet
13	6051	(497)	TP 490-1912	Alexandre Bordigoni

Rue	Parcelle No	Parcelle No (bât.)	Datation	Architecte
Rue du Purgatoire				
file 20/Cité				
1	5898	(233)	TP 120-1910	Alexandre Bordigoni
3	5899	(236)	TP 120-1910	Alexandre Bordigoni

Rue	Parcelle No	Parcelle No (bât.)	Datation	Architecte
Rue de Rive				
file 20/Cité				
4	6347 ¹	(274-275)	TP 2-1924	Marc Camoletti
6	6337	(340-341)	TP 149-1922	Marc Camoletti et Jean Camoletti
8	6143 ²	(349)	TP 150-1922	Marc Camoletti et Jean Camoletti

Bibliographie

- INSA, p. 335
- Guide SHAS, p. 91
- Guide SAP, pp. 217, 218
- Nos monuments d'art et d'histoire, 1976, pp. 194, 196, 199
- Werk-Archithese, 1978, nos 15-16, pp. 22, 24
- C. A. Beerli, Rues Basses et Molard, 1983, pp. 527, 528, 530, 531, 550, 551, 553-556, 558
- Archiguide, tram 12, Plainpalais-Rive

